

HYMN

NA DZIEŃ ZWIASTOWANIA N. P. MARJI

NA CHÓR MIESZANY Z TOW. ORGANÓW
LUB FORTEPIANU

SŁOWA
A. MICKIEWICZA
MUZYKA
M. SURZYŃSKIEGO

op. 31.

Cena zł. 5.—

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ AUTORA

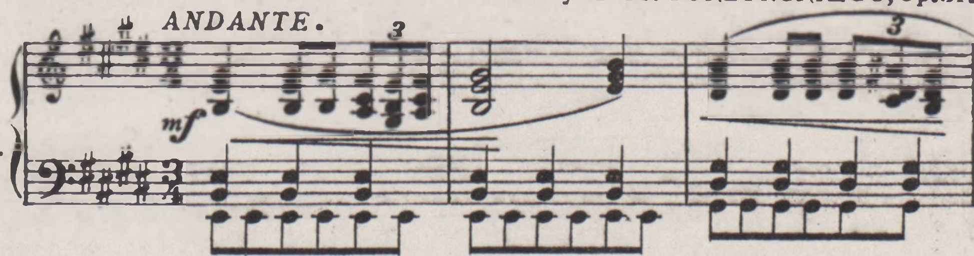
Do nabycia u J. Furmanika, Warszawa, Książęca 21,
u W. Maciaszczyka, Łódź, ul. Przejazd 31, u autora
1518. W. Division str. Chicago ILL. U. S. A., oraz
w księgarniach krajowych.
1928 r.
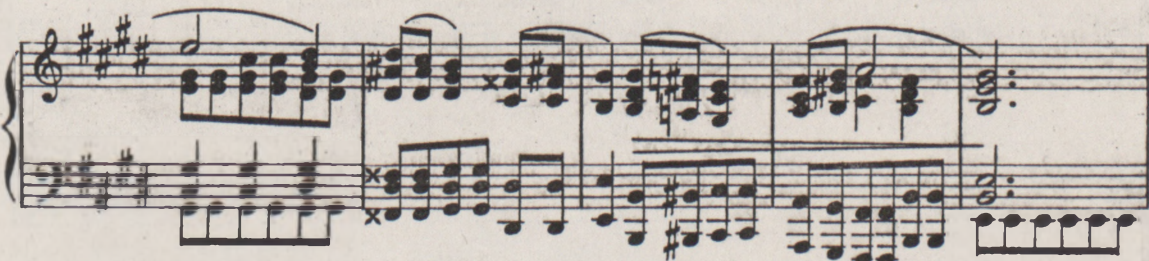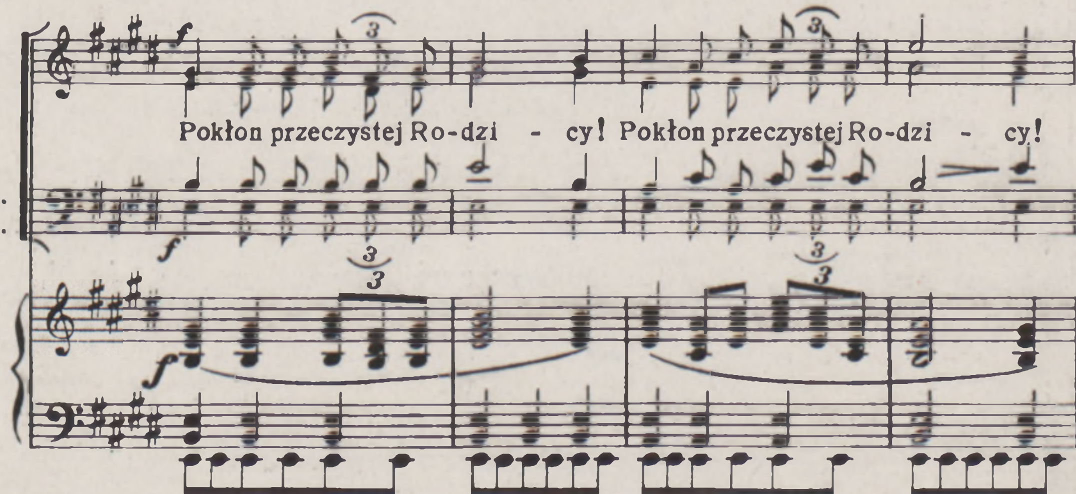


HYMN

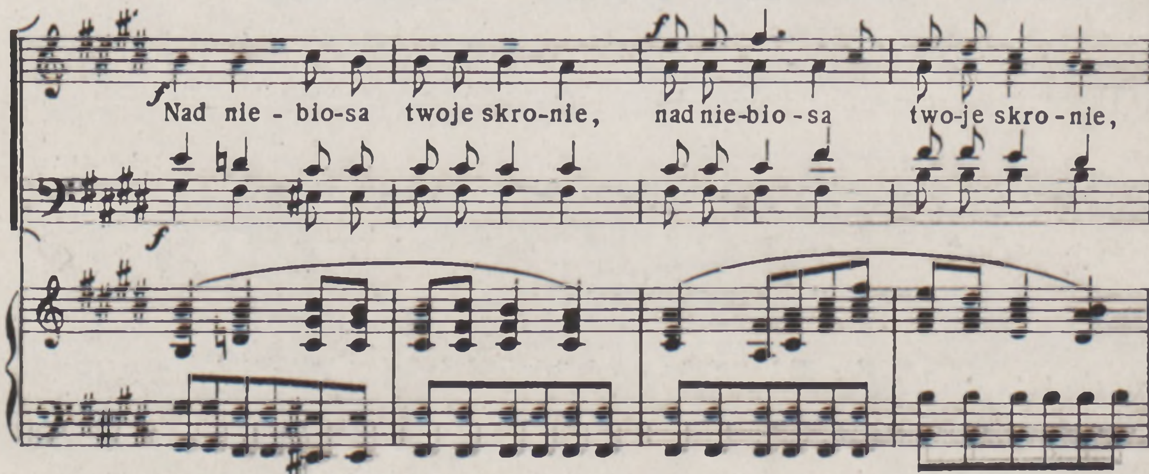
na dzień Zwiastowania N. P. Marji.

Słowa A.MICKIEWICZA. Muzyka M. SURZYNSKIEGO, Op.31.









Gwia - zda-mi twój wieniec płonie, Je - ho - wie na pra - wi - cy Je -
Gwia - zda-mi twój wieniec

Gwiazda-mi twój wieniec

A

ho-wie na pra-wi - cy.

mf Pokłon przeczystej Ro - dzi - cy!

mf

Pokłon przeczystej Ro-dzi - cy! Nad nie-bio - sa twoje skro -

mf

3

3

mf
Pokłon przeczystej Ro-dzi - cy! Pokłon przeczystej Ro-
mf
dzi - cy! Po - kłon prze-czystej Ro-dzi - - cy!
f
f
f
Oboe
Fag.
f Fl.
Clar.

B *Più mosso.*

Ni - nie dzień tobie

f Ni - nie dzień tobie poświęca-my wier - ni,

Più mosso. Clar

Oboje

Fag.

f

po-święca-my wierni, Ni - nie dzień to-bie poświęca-my

Fl.

Viol.

Pos.

wier - ni, Śród twe-go błyśnij ko - ścio - ła, śród twe - go

mf

błyśnij ko - ścio - ła: O-to na zie - mię

mf

p

złożone czo - ła, O-to, śród nie - mej bo-ja-źnią

p

czer - ni, Po-wsta-je pro - roki wo - ła:

Oboe

cre - - scen - - do

Clar.

f

f Clar. Fag.

BARYTON-SOLO.

C *Moderato.*

Uderzam organ twej chwale, Lecz z bóstwa idzie godne bóstwa pienie,

Moderato.

Śród twego błyśnij kościo - ła I spuść anielskie wejrze - nie! Duchy me bóstwem za -

pa - lę, Głosu mi otwórz strumie - nie A zagrzmię piersią jaką Che - ru - by

Za grzmią światu na skonanie, Gdy proch, zapadły w wieków otchłanie Ze snu nicości wy-bi-ją;

ff Tutti.

Takim grzmotem twoje chluby, Gdzie piekło, gdzie gwiazdy świecą, Nieskonczoność niech ob-

Viol. e Trombe

mf

le - cą, *ff* Wieczność prze-ży - ją Wieczność przeży - - ją.

CHÓR. **D**

Takim grzmotem twoje chlu - by, Gdzie piekło, gdzie gwiazdy świe - cą,

Nie - skończoność niech ob - le - cą Wiecz - ność prze - ży - ją

Wiecz - ność prze - ży - - - ją.

Tutti

Legni

mf

p ritard.

E

SOPRAN-SOLO.

Adagio.

A któż to wscho - dzi?

Adagio.

Oboje

Viol.

p

recit.

legato e dolce

Wschodzi na Sy - on Dzie-wi - ca Jak ra - nek z morskiej ką -

p Flauto, Clar., Viol.

3 3 3 3

pie - li I jutrznia Ma - ry - i li - ca,

Violoncell.

sempre adagio
espressivo

Śnieży się obłok słońce z u-ko-sa

Oboe
Flauto

Violini

Smugiem zło-ta po nim strze - li ta-ka na śniegu, co sza-ty bie - li

ritard.

1. 2.

Powiewnego jasność wło-sa.

Oboe

Clar.

ritard.

CHÓR. **F** *Moderato con moto.*

f

Pojrzał Je-ho-wa i wniej u-po-do-bał so-bie

Pojrzał Je-ho-wa

f

Pojrzał Je-ho-wa

Moderato con moto.

i wniej u - podobał so - bie.

f

i wniej u - podobał so - bie. Pękły niebios zwier-cia - dła,

f

Pękły nie - bios zwier- cia - dła, Pękły

f

Pozany

dolce

Biała gołąbka

p

Pękły niebios zwiercia - dła.

nie - bios zwier- cia - dła.

mf

p

3

spa- dła

Bia-la gołąb-ka spa - dła

Bia-ła go-łąb-ka spa - dła.

Meno mosso.

SOLI.

I nad Sy - onem w równi trzyma skrzydła o - bie I śre-brzystej pieniem

SOLI.

Meno mosso.

pp

legato

riten.

wień - czy.

mf

tę - czy Niebianki skronie u - wieńczy, Niebianki skronie u - wień - - czy.

mf

wień - czy.

riten.

riten.

Allegretto.

f Tutti

3

3

3

Clar. Flauto.

Vcello e Babo

3

3

3

3

3

G *Con moto.*

Grom błyskawi - ca! Stań się, sta - ło!

ff

Grom błyskawi - ca! Stań się, stało!

ff Grom błyskawi - ca! Stań się, sta - ło!

Con moto.

f

Grom błyskawi-ca! Stań się, sta-ło! Grom błyskawi - ca!

Stań się, sta-ło! *f* *f*

Cor.

cresc. *ff* *riten.*

Stań się, sta - ło! Stań się, sta - ło! Matką Dziewica, Bóg cia-ło!

cresc. *ff* *riten.*

Picc. Fl. *f* *cresc.* *riten.*

Tempo I.

ff

Matką Dziewica Bóg ciało! Matką Dziewica, Bóg ciało! Bóg ciało!

f

Tempo I.

ff

f Fl. Clar.

Tutti

Pos.

f

3

ff

Grom błyskawica! Stań się, stało; Matka Dziewica Bóg ciało!

ff

Flauto

Picc.

5

f

stringendo e sempre cresc.

f

rit.

Andante.

Pokłon przeczystej Rodzi - cy! Pokłon przeczystej Rodzi - cy! Nad nie-bio-sa

Andante.

twoje skronie Nad niebio-sa twoje skronie Gwia - zda-mi twój wieniec

płonie, Je - ho - wie na pra-wi-cy Je - ho-wie na pra-wi - cy.

Pokłon przeczystej Rodzi - cy Nad nie -

mf Pokłon przeczystej Rodzi - cy

f

H *Lento.*

f

bio - sa twoje skro - nie, Po- kłon przeczystej Ro-dzi - cy!

f

f *stringendo*

Po - kłon przeczy - stej Ro-dzi - cy! Po - kłon przeczy - stej Ro -

f stringendo

f stringendo

dzi - - cy! Po - kłon przeczy - stej Ro - dzi - cy

Maestoso.

ff

Po - kłon prze-czy - stej Ro-dzi - - - -

ff

Maestoso.

ff

fff

Sempre ff

- - - - cy!

10. SIEJA S. O Salutaris i Tantum ergo na 4 mieszane głosy z organami. Rzecz średniej trudności . . 1.20

11. KARCZYŃSKI ALEK. Missa Euharistica na 2 równe głosy z tenorem lub barytonem ad libitum z organami. Rzecz bardzo przystępna dla każdego chóru. Partytura zł. 5.— Głosy do tejże po . . —.60

12. FURMANIK J. Msza kolendowa (łacińska) na chór mieszany lub męski z organami. Rzecz średniej łatwości. Partytura zł. 6.— Głosy do tejże po . —.60

13. SIEJA S. „Pokłosie“ czyli 44 trya organowe z oznaczonem pedalizowaniem, średniej trudności, w 4-ch zeszytach, każdy po . . . . . . 3.—

14. NOWOWIEJSKI F. Motet Marjański na 6 głos. chór mieszany (bez akompanjamentu) do melodji Ks. Kardynała A Hlonda. Utwór większych rozmiarów melodyjny i łatwy. Partytura zł. 5.— Głosy po . . . . —.60

15. SURZYŃSKI M. Hymn na Zwiastowanie N. Marji Panny do słów A. Mickiewicza w formie kantaty na chór mieszany z solistami z tow. organów lub fortepianu lub wspólnie. Rzecz niezwykłej piękności dla średnich chórów. Partytura zł. 5.— Głosy po . . . . —.60

16. FURMANIK — SIEJA. „Lutnia religijna“ czyli 34 najpotrzebniejszych na rozmaite okoliczności utworów na 3 lub 4 głosy męskie, format kieszonkowy w oprawie . . . . 3.—

17. KARCZYŃSKI. Matko Boga kantata na chór 4 głos. mieszany. Średniej łatwosci . . . . . 4.—

18. — „Tu es Petrus“ na 5 gł. mieszanych z organami. Bogaty utwór dla dobrych chórów. Partytura zł. 2.— Głosy po. . . . . . —.40